

1. Musiklehre
2. Höraufgaben

1.1 Vorzeichen einsetzen

A-Dur F-Dur B-Dur Es-Dur H-Moll E-Moll

1.2 Dreiklänge ergänzen, die angegebene Note ist die unterste Note des Akkords

Cis-Moll H-Dur C-Moll F-Dur D-Dur H-Moll

1.3 Bilde die Dominantseptakkorde und löse sie in die Tonika auf

C-Moll D-Dur E-Moll

1.4 Die angegebene Melodie ist fortzusetzen und zu einem musikalisch sinnvollen Schluss zu bringen

1.5 Generalbass aussetzen ODER (darunter) vierstimmigen Satz fortsetzen

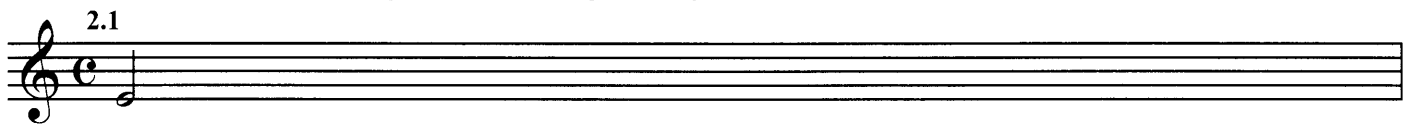
6 # 4

ODER

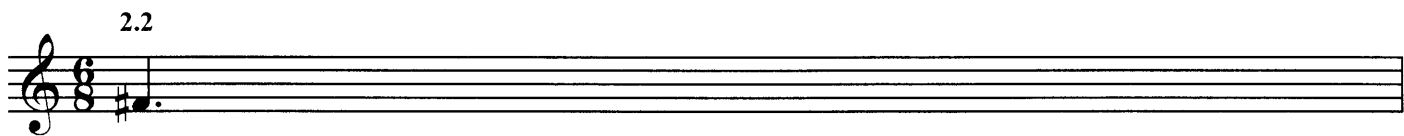
* fertigstellen
(finish = resolve last note)

Diktate: 2.1 bis 2.3 einstimmig, 2.4 zweistimmig; 2.5 Rhythmusdiktat

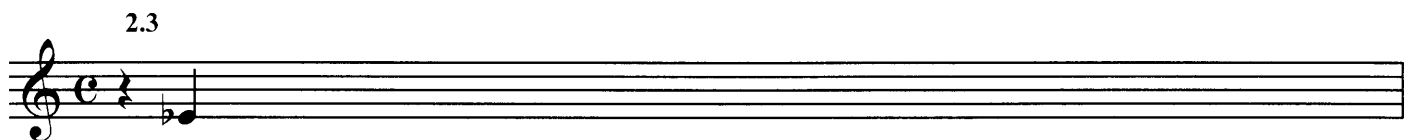
2.1



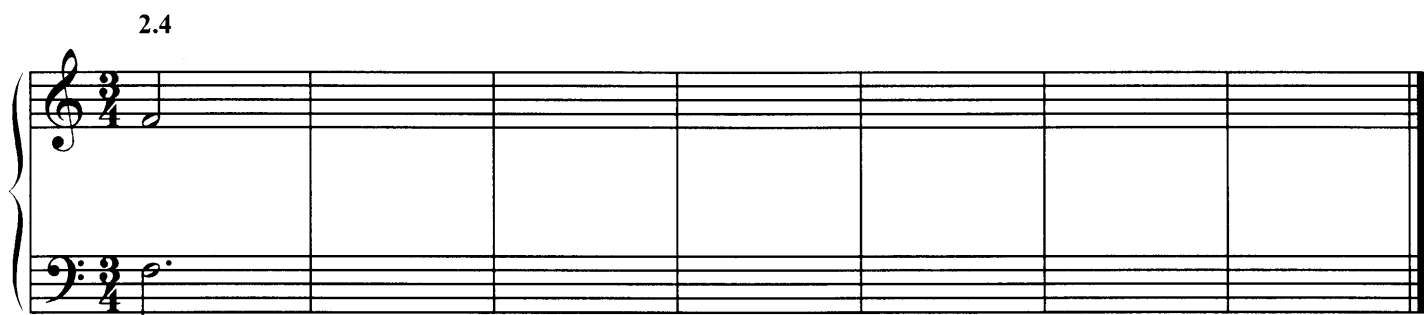
2.2



2.3



2.4



2.5 Rhythmusdiktat



weitere 4 Takte

Zulassungsprüfung Diktate - Lösung

2.1

2 Pkt

2.2 (nicht für Sänger!)

2 Pkt

2.3 (nicht für Sänger!)

3 Pkt

2.4

3 Pkt

Stufe oder Funktion zum Bass schreiben!

2.5. klopfen / klatschen

3 Pkt

2.6 Generalbass aussetzen ODER (darunter) vierstimmigen Satz fortsetzen

3 Pkt

ODER

* fertigstellen
(finish = resolve last note!)

Mündliche Prüfung:

1. Intervalle bestimmen
2. Akkorde: Drei- und Vierklänge hören, nachsingen und bestimmen;
D7, Septakkorde in Grundstellung.
3. Vom Blatt-singen:
 - a) einstimmig
 - b) zweistimmig einfach
 - c) Beispiel mit geänderten Vorzeichen
4. Kadenz: erweiterte Kadenz in Dur und Moll in zwei verschiedenen Tonarten auf dem Klavier vorspielen.
5. Rhythmus zweistimmig vom Blatt darstellen.
6. Symbolschrift
 - 6.1. Funktionen, die abgefragt werden können:
 1. T, t; Tp
 2. S, S⁶, S⁷, als Quintsext-Akkord. Auch in Moll
 3. Dominante mit: Quartvorhalt, Sept-Durchgang, Quartsext-Akkord, verkürzte Dominante = VII⁶
 - 6.2. Generalbass-Bezeichnungen:
6, #, 7, 6[#], Quart- und Quintsext-Akkorde.

FZ

Zulassungsprüfung mündlich - Beispiel: Blattsingen

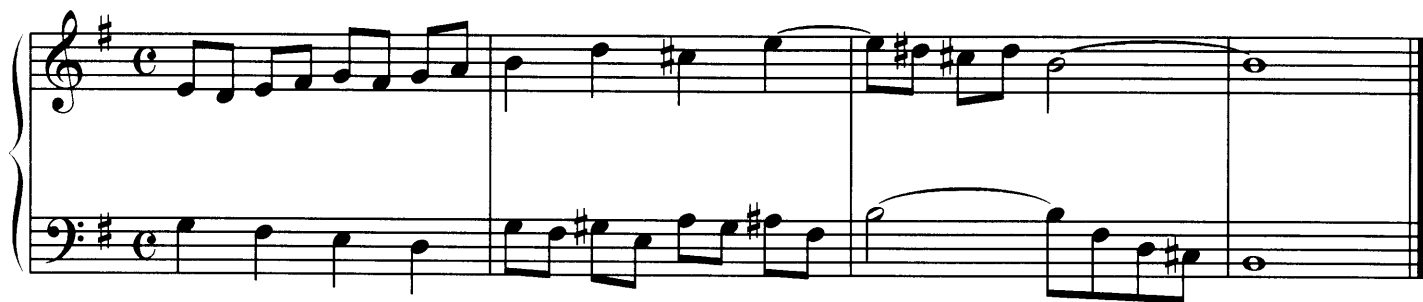
(1)



(2)



(3)



(4)

