

2. Teil: Allgemeine Musiklehre

1a. Bezeichnen Sie die angegebenen Töne mit Notennamen und Oktavbezeichnungen.

1b. Schreiben Sie neben jeden Ton eine mögliche enharmonische Verwechslung und bezeichnen Sie den neuen Ton auf dieselbe Weise.

pro Beisp.
2 Punkte
(max. 10)

2. Benennen bzw. notieren Sie die folgenden Intervalle (so genau wie möglich):

pro Beisp.
1 Punkt
(max. 6)

3a. Notieren Sie die angegebenen Skalen.

3b. Notieren Sie die Vorzeichen der entsprechenden Tonart bzw. die den Vorzeichen entsprechende Tonart.

pro Skala
1 Punkt
(max. 8)

4. Transponieren Sie folgende Melodie nach e-moll. Notieren Sie die Melodie im Bassschlüssel (beliebige Oktavlage):

pro Ton
0,5 Punkte
(max. 10)

5. Notieren bzw. bestimmen Sie die folgenden Akkorde:

pro Akkord
1 Punkt
(max. 6)

6. Ergänzen Sie im folgenden dreistimmigen Satz musikalisch sinnvoll die fehlenden Stimmen:

max.
10 Punkte

AUSWERTUNG

Schriftlich:

GB (max. 50 P.)

AML (max. 50 P.)

Summe (max. 100 P.)

Mündlich: